

## **La joya de David Alfaro Siqueiros en la Argentina: su mural *Ejercicio Plástico***

Nombre y Apellido: Gabriela Delia Lidia Otheguy.

Título Profesional: Licenciada en Artes. UBA

Filiación Institucional: Maestría en Gestión Cultural (UBA)/ Museo Histórico AFIP

Dirección de Correo Electrónico: [gabyoth@yahoo.com.ar](mailto:gabyoth@yahoo.com.ar)

### **Resumen**

El objetivo de esta ponencia es rescatar el valor incalculable del mural llamado “Ejercicio Plástico” de David Alfaro Siqueiros, actualmente ubicado en el Museo Bicentenario, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Dado por su ubicación geográfica y su entorno de relevancia cultural e histórica, el mural debe ser considerado como un eficaz recurso turístico, el cual brinda la posibilidad al visitante de observar, valorar y tomar conciencia acerca de una obra de arte única. Reconociendo que el turismo, como posibilidad de viajar y conocer otras culturas, puede promover el acercamiento y la paz entre los pueblos, creando una conciencia respetuosa sobre la diversidad de modos de vida.

A su vez, al ser una obra realizada por un artista extranjero, implica un rico intercambio de influencias, en especial con México, pero también con todos los demás países del mundo. La obra “Ejercicio Plástico” promueve una conciencia de identidad tanto nacional como latinoamericana, o sea de integración, la cual debe ser considerada como un camino hacia un progreso socio cultural y de revalorización de la diversidad social en la vida del individuo.

Desde luego que dicha iniciativa, a la mayor difusión de este objeto de gran valor artístico, debe ser incentivada por el Gobierno Nacional, ya que éste debe ser el responsable de brindarle una protección legal y un correcto mecanismo de gestión cultural. Asimismo es fundamental tanto la cooperación de un equipo interdisciplinario de expertos en el tema: académicos, artistas, intelectuales, organizadores locales, empresarios turísticos y la misma comunidad como el dictado de Programas de Concientización y Divulgación del Patrimonio, donde se desarrollen actividades destinadas a tomar conciencia de los valores patrimoniales, incentivando a la participación y al compromiso por parte, tanto de los residentes como también de los turistas, promoviendo así, un turismo sostenible. “Sostenible” implica asegurar su durabilidad a través de una gestión global que permita conservar nuestro capital natural y cultural. Considerando al turismo como un confiable instrumento de desarrollo sostenible.

“Las pinturas murales, desde las correspondientes al arte rupestre hasta los murales actuales, han sido expresión de la creación humana a lo largo de la historia, desde sus más remotos orígenes. Su deterioro, así como su destrucción, ya sea ésta accidental o intencionada, representa una pérdida que afecta a una parte significativa del patrimonio cultural del mundo.” Extraído de la Carta de ICOMOS Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales (2003).

#### Bases contextuales. Sus Historias:

##### 1. David Alfaro Siqueiros



El mural Ejercicio Plástico tiene en su gestación a tres progenitores de una importante influencia cultural en la historia de Latinoamérica: su autor, David Alfaro Siqueiros; su musa inspiradora, Blanca Luz Brum y su promotor Natalio Botana. Los tres fueron grandes personajes intelectuales dentro de una Buenos Aires en plena ebullición cultural, una ciudad que encarnaba el mito político y cultural del siglo XX.

David Alfaro Siqueiros fue un pintor y militante político mexicano. Es considerado uno de los tres grandes exponentes del muralismo en México junto a Diego Rivera y José Clemente Orozco. Nació en el estado de Chihuahua, México, en el año 1896. Se formó en la Academia de San Carlos, que luego pasará a llamarse Escuela Nacional de Bellas Artes, donde estudió arte.

Desde su ingreso practicó la militancia estudiantil, lo que lo llevará a abandonar su formación en el año 1913, para dedicarse con más exclusividad a la militancia política. Sin embargo nunca dejará de pintar ni de dibujar. En 1919 deja el ejército Carrancista del cual formaba parte luchando contra Pancho Villa y es enviado a París como agregado militar. Será ahí donde entrará en contacto con Diego Rivera, Picasso, Leger, artistas futuristas, dadaístas, entre otros. Rivera y Siqueiros coincidirán en la importancia de la geografía y la etnicidad como aspectos relevantes en la historia de México, por lo que vislumbran que hay que ahondar en nuevos caminos, alejándose de lo tradicional y conservador.

El muralismo a partir de ese momento comenzará a surgir con gran fervor. Se funda en el año 1919 el movimiento del Muralismo Mexicano. Años más tarde, José Vansconcelos como Secretario de Educación Pública incentiva la pintura mural en edificios públicos, con la misión de educar a las masas a través del arte público para erigir una cultura mexicana moderna. El camino comienza a abrirse para los muralistas mejicanos. Pasarán a trabajarse

los muros de edificios destacados como la Escuela Preparatoria, la Secretaría de Educación Pública, entre otros. En 1923 Siqueiros ayuda a fundar el Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Mexicanos Revolucionarios, que enfrenta el problema de amplio acceso público a través del periódico sindical, *El Machete*. Ese año, el periódico publica -«para los proletarios del mundo»- un manifiesto, en el cual Siqueiros participa, sobre la necesidad de un arte «colectivo», que serviría como «propaganda ideológica» para educar a las masas y derrotar a los burgueses, a los individualistas, etcétera. Escribe para el Manifiesto:

“Nuestro objetivo estético fundamental radica en socializar las manifestaciones artísticas, tendiendo a la desaparición absoluta del individualismo burgués. Repudiamos la pintura llamada de caballete y todo el arte de cenáculo ultraintelectual por aristocrático, y exaltamos las manifestaciones de arte monumental por ser de utilidad pública [...] Proclamamos que, siendo nuestro momento social de transición entre el aniquilamiento y un orden nuevo, los creadores de belleza deben esforzarse porque su labor presente un aspecto claro de propaganda ideológica en bien del pueblo, haciendo del arte que actualmente es una manifestación de masturbación individualista, una finalidad de belleza para todos, de educación y de combate”

Ese mismo año, Siqueiros pinta su famoso mural *Entierro de un trabajador*, en el hueco de la escalera del Colegio Chico. El fresco representa a mujeres indígenas lamentándose sobre un ataúd, decorado con una hoz y un martillo. Así mismo, defiende su postura política afiliándose al Partido Comunista en el año 1924.

Durante su militancia comunista es cuando entrará en contacto con Blanca Luz Brum, a quien le será dedicado el mural aquí tratado. Por cuestiones aún hoy confusas, David Alfaro Siqueiros es encarcelado y con el tiempo padece el exilio de México a principios de los años 1930. Sin embargo, se encuentra acompañado incondicionalmente por su mujer, con la que viaja a Estados Unidos y se embarca nuevamente para Sudamérica en el año 1932. Llegando primero a Montevideo donde se da lugar a la primera separación de David Alfaro Siqueiros y Blanca Luz Brum. David se dirige a Buenos Aires y ella luego lo termina yendo a buscar.



## 2. Blanca Luz Brum



Blanca Luz Brum es una mujer de la vanguardia, de la primera modernidad, luchando por el voto femenino, por una Universidad de las Mujeres, por los derechos civiles y por el divorcio.

Además de ser la musa inspiradora del mural a tratar en esta ocasión, Blanca Luz Brum es considerada un personaje de alto nivel artístico y cultural a nivel latinoamericano. Fue una escritora y poetisa uruguaya, nacida en Maldonado en el año 1905. Tanto su obra como su vida serán recordadas en la posteridad: escribió poemas, artículos periodísticos, pintó y participó en actos políticas.

Se casa a los 16 años con el poeta peruano, Juan Parra del Riego, con quien tiene un hijo llamado Eduardo. Durante el transcurso de ese año, quedará viuda por lo que decide partir hacia Lima para que el niño conozca la tierra y la familia de su padre. En Lima, comienza a trabajar políticamente y a destacarse sin límites. Es cuando conoce a José Carlos Mariategui, ya la máxima figura de lucha social en América del Sur como también entra en contacto con César Miró Quesada, poeta e hijo de los dueños del periódico más influyente del país. En junio de 1927, el gobierno de Perú decide acabar con toda la vanguardia izquierdista deportando a Blanca Luz Brum, por lo tanto emprenderá junto a su compañero de ese entonces César, el camino a Santiago de Chile para luego llegar a Montevideo en el año 1928 donde el romance acabaría. Al año siguiente parte al Congreso de Sindicalistas en Montevideo, donde conocerá al muralista mexicano David Alfaro Siqueiros. El encuentro entre ambos es tan apasionado que Blanca Luz Brum parte con él a México llevando a su hijo Eduardo, donde se casan y viven tiempos difíciles: ya que caen presos, por lo que deciden al ser liberados dirigirse a Buenos Aires, donde son recibidos por la intelectualidad porteña en boga y captan la atención del magnate periodístico Natalio Botana, quien será el tercer personaje que entrará en discordia.

Botana le ofrece a Siqueiros el sótano de su quinta en Don Torcuato, Provincia de Buenos Aires, para trabajar el mural. La modelo de las figuras femeninas, nereidas y ondinas que



pueblan las paredes, es Blanca Luz Brum. La estancia en Don Torcuato culmina en gritos y escándalo debido al romance que sostiene Blanca Luz con Botana.

### 3. Natalio Botana



El mural *Ejercicio Plástico* es encargado por el Señor Natalio Botana, un empresario periodístico uruguayo radicado en Buenos Aires desde el año 1913 que comienza a trabajar en diferentes redacciones como cronista en Caras y Caretas, hasta que llega a La Razón y muy pronto se gana un lugar en la historia del periodismo argentino al fundar el diario Crítica, donde participan escritores como Roberto Art, Jorge Luis Borges, Enrique González Tuñón, pasando por notas del físico Albert Einstein o el Premio Nobel George Bernard Shaw, entre otros. Sus enormes titulares, su gráfica ilustrada y el hecho de no poner avisos en la portada le dan un lugar en el mercado. Su compromiso político es muy fuerte, con una postura supuestamente democrática:

“Odio por principio toda tiranía, desde la de Mussolini hasta la del vigilante de la esquina [...] ayudo incondicionalmente a todos los aventureros revolucionarios, por el placer de verlos triunfar” (Tálice, 1989; 209)

Para finales de la década del veinte, Natalio Botana incluye en su diario a lo mejor de la juventud literaria, lanzándose de lleno al golpe de Estado. Aparece Leopoldo Lugones quien le suspende el diario, lo clausura y hasta encarcela a Botana, a su mujer y a los redactores del diario. Hubo que esperar que asumiera el general Justo para regresar al país y fundar un nuevo diario. Para el año 1933, cuando es pintado el mural la familia Botana es nuevamente poderosa.

### 4. El mural

#### 4.1 Su ubicación original

La quinta de Natalio Botana ubicada en Don Torcuato, Provincia de Buenos Aires, llamada Los Granados, es el lugar donde se realiza el mural *Ejercicio Plástico*. Dentro de las diez hectáreas adquiridas por el empresario, hay desde una majestuosa mansión hasta una enorme pajarera, un parque inmenso, con una pileta de natación casi olímpica hasta un lago

artificial. Es el reino privado de Botana. Y como todo reino tiene sus espacios secretos, uno de ellos es el sótano de peculiar forma. Es construido con la sola intención para jugar al póker y se degusten vinos. Diseñado por los hermanos arquitectos Jorge y Andrés Kalnay, húngaros de origen, se trata de una construcción rectangular con techo abovedado y dos pequeñas ventanas al exterior. Una puerta estrecha da acceso desde la sala, luego de subir unos escalones, un acceso claramente restringido. Es aquí donde se ubica el controvertido mural de David Alfaro Siqueiros.

Se caracterizan sus obras por ser fuertemente políticas, de militancia activa y compromiso social, sin embargo éste no es el caso. Esta obra es la única dentro de su haber que es un diseño abstracto de la plástica, un ejercicio colectivo: Ejercicio Plástico; por eso su importancia única. En este mural Siqueiros refleja el final de su amor obsesivo por Blanca Luz Brum, la gran pasión de su juventud, su mujer imposible quien quedará en los brazos del mismo Natalio Botana, el gestor del mural.

Tras la muerte de Botana en Jujuy en 1941, el imperio comienza a caerse y con él, su mansión, la cual es loteada en el año 1948 y las que llegaron a ser diecisiete hectáreas, se fragmentaron. El caserón es comprado por la Familia Alsogaray, quienes deciden rociar el mural con ácido por ser considerado lujurioso a los ojos de la pequeña hija de los dueños, María Julia. Al sobrevivir al ácido, por el buen tratamiento que le ha realizado su autor, deciden clausurar dicho recinto, dejándolo en total olvido.

Luego de unos años, en 1962 es vendida a un escribano, llamado Miguel A. Vadell, quien sabe reconocer el valor único que tenía este sótano. Decide convocar al Maestro Carlos Castagnino, siendo éste uno de los que había participado en su ejecución, para que fuera debidamente restaurado. Castagnino junto a un grupo de estudiantes sólo consigue quitar la capa de cal blanca que le había colocado la Familia Alsogaray. Volviendo a caer en el olvido, por la decisión de la Familia Vadell de vender la casa en el año 1986 a José Pirilo, dueño del Diario La Razón. El nuevo dueño nunca puede pagar el total de la quinta, entra en quiebra y todo queda allí abandonado, dando pie a ser invadido por cirujas y mendigos.

En el año 1988 se forma una sociedad para lograr los fondos necesarios para comprar la casa, rescatar el mural y ponerlo en condiciones de exhibir en el futuro. Se decide buscar especialistas en México ya que el tratamiento iba a ser mejor realizado, por artistas que se ocuparan de trabajos similares. Comienza desde su recuperación una integración entre los dos países, proclamando así una unión latinoamericana que hasta hoy sigue en pie.

Es imprescindible destacar que esta integración ya está dada desde su inicio en el año 1933, ya que para realizar dicha tarea, Siqueiros trabaja en conjunto con los artistas argentinos Lino Eneas Spilimbergo, Antonio Berni, Carlos Castagnino y con los estudiantes de Bellas Artes convirtiendo la obra en un paradigma del muralismo no solo por su concepción plástica espacial y por su innovadora técnica que explora una nueva propuesta como pintura dinámica, sino que constituye un verdadero testimonio de la vocación de la integración latinoamericana. Dichos artistas tuvieron la posibilidad de conocer la magnitud de la escuela muralista mexicana de la mano de unos de sus exponentes más importantes en la historia mexicana. Aún siendo pintores ya formados, aprendieron la técnica del mural para luego volcarlo en trabajos en una escuela muralista argentina, ya que de la mano de Antonio

Berni y Lino Enea Spilimbergo, junto con Demetrio Urruchúa y Manuel Colmeiro: formaron una década más tarde el Taller de Arte Mural, pintaron frescos en la Galería Pacífico, fundaron Grupos, Asociaciones y Mutualidades.

Para continuar adelante con esta tarea de rescate, es necesario que Héctor Mendizábal Nogués, un hombre de negocios, impulsara una estructura de financiación del proyecto y de administración en el año 1989, un año en plena hiperinflación en la economía argentina. Finalmente se puede evitar el remate judicial y se pasa a fotografiar con mucho detalle todo lo que comprende la quinta Los Granados, para realizar un completo inventario.

A su vez es contratado el Maestro Manuel Serrano, director del Taller Restauro, quien está a cargo de seleccionar el personal, las técnicas a utilizar y el diseño que principalmente consiste en separar las paredes, el techo y el piso del sótano convirtiéndolos en paneles móviles. El proyecto de rescate dura seis meses de planeación: se debe aislar la obra de las paredes del sótano. Gracias a la técnica utilizada por David Alfaro Siqueiros (la pintura sobre cemento fresco y los retoques con silicato) quedan en las paredes sus huellas. Esta técnica es completamente innovadora y será utilizada en adelante por artistas muralistas argentinos. El uso de pinturas con agregado de silicatos permite que se forme una capa coloreada de algunos milímetros que presenta una gran resistencia a la acción del tiempo.

La obra tiene una superficie total de unos doscientos metros cuadrados y Siqueiros realiza el mural utilizando una técnica innovadora, donde combina materiales y procedimientos antiguos con otros modernos -como el uso de la cámara fotográfica-. Además, el grupo de artistas liderado por Siqueiros hace en este mural un gran descubrimiento, encuentran la manera de retocar el fresco con silicatos para darle mayor firmeza y durabilidad. Pero lo fundamental y más destacado en la manera de la creación de esta obra es que cambian el trabajo individual por el trabajo colectivo. El trabajo muralístico implica una faena colectiva. El muralista rompe el aislamiento del pintor ante su obra y se integra en un equipo. La materialidad de un mural es tan grande que transforma la relación del artista con su obra, así como también la relación del espectador con ella, ya que no se mira un mural de la misma manera que se mira un cuadro de caballete. Los materiales y recursos técnicos aparecen al servicio de la exploración de una nueva propuesta que implica, en sí mismo, una modernidad como acción, que hace que se abarque en la obra la clave de la problemática de esa alta modernidad.

Retomando la restauración, surge en primer lugar que el mural había perdido unos milímetros de su espesor, alterándose algunos valores cromáticos y provocando grietas en los revoques. Como también la humedad y la inadecuada temperatura acentúan el daño en las paredes, por lo tanto el proyecto principal del Maestro Serrano consiste en liberar al sótano de su encierro, así desbastar las paredes, colocándoles una nueva estructura liviana y transportable que la respaldara firmemente.

Es necesario a su vez contratar una empresa dedicada a tareas de ingeniería estructural para hacer transportable la obra sin correr ningún peligro en su traslado. Toman la decisión de que el mural fuera dividido en seis partes para que cupieran en contenedores, los cuales son comprados y remodelados para que los fragmentos de los murales pudieran entrar y salir por el techo transportados por una grúa. Los trabajos de rescate se dan a comienzos del año



1990, donde lo primero que se realiza es construir un enorme galpón y demolerse la estructura que cubría el sótano. Luego se pasa a excavar un foso alrededor del sótano para dejar libres sus cuatro costados, así trabajar de una manera más comfortable para ir logrando a su vez el devastado de la bóveda, de afuera hacia adentro.














Así sucesivas técnicas, métodos y aplicaciones van desenvolviéndose con extremo cuidado y cautela con el rescate del piso, éste presentaba una dificultad que le impedía desbastarlo desde abajo, por lo tanto se debió redibujarlo, diseñando un patrón de corte que no afectara las formas principales. En el mes de octubre de 1991 los murales son ubicados en sus contenedores y luego son trasladados hacia un depósito que se supone ser provisorio.



Rescatando el mural

Apenas llegada la noticia a los medios de comunicación, surgen las distintas opiniones las sabias y no tanto. La Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos decide finalmente iniciar la tramitación de una declaratoria como Bien Artístico Cultural (la cual tras diez años de trámites es rechazada por el presidente Duhalde) pero nunca se llegó a concretar ya que se inician cuestiones judiciales que lo dejan al mural en el olvido nuevamente.

En noviembre de 2003, el Presidente Néstor Kirchner declara mediante el decreto 1045/2003 a la obra un “bien de interés histórico-artístico nacional” y la define como un “emblema del muralismo latinoamericano”. Además, mediante el decreto 1382/2007, el Presidente Kirchner creó –con carácter a ad honorem– la Comisión de Recuperación del Mural, con la coordinación ejecutiva de la Representante Especial para Asuntos de la Mujer en el Ámbito Internacional de la Cancillería argentina, Magdalena Faillace, e integrada por otros expertos argentinos –tres de los cuales son académicos de Bellas Artes– reconocidos por la UNESCO y otras instituciones dedicadas a la preservación de los bienes culturales, quienes definen el proyecto de restauración y puesta en valor del mural, llevando a cabo el compromiso de ambos gobiernos. Este último decreto explicita la voluntad y el compromiso de invertir recursos en la conservación del mural y destaca que éste reviste especial importancia no sólo por su originalidad –el erotismo inusual en la obra de Siqueiros–, sino porque en su realización participaron los maestros del arte argentinos Juan Carlos Castagnino, Antonio Berni, Lino Eneas Spilimbergo y el uruguayo Enrique Lázaro, destacado de este modo su fuerte impronta latinoamericana.

Lado Norte	Disposición de los principales edificios alrededor de la Plaza de Mayo			Lado Sur
  <a href="#"><u>SIDE</u></a>	  <a href="#"><u>Casa Rosada</u></a>			  <a href="#"><u>Ministerio de Economía</u></a>
  <a href="#"><u>Banco de la Nación Argentina</u></a>	  <b><i>PLAZA de MAYO</i></b>			  <a href="#"><u>AFIP</u></a>
  <a href="#"><u>Catedral Metropolitana</u></a>				  Zona de bancos
  <a href="#"><u>Av. Roque Sáenz Peña</u></a>	  Gobierno de la Ciudad	  <a href="#"><u>Avenida de Mayo</u></a>	  <a href="#"><u>Cabildo de Buenos Aires</u></a>	  <a href="#"><u>Av. Julio A. Roca</u></a>

Para ello, la Secretaría General de la Presidencia de la Nación realizó dos convenios de cooperación: uno con la Universidad Tecnológica Nacional, para realizar el traslado, carga, descarga y montaje de la obra hasta su lugar de emplazamiento definitivo, y otro con la Universidad Nacional de San Martín con el fin de que se realice la asistencia técnica de la restauración, conservación y posterior exhibición del mural. A su vez el Gobierno Mexicano asistió en el rescate de la obra, a través de la participación de expertos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

#### 4.2. Aspecto turístico

El área de estudio comprende al recinto de la antigua Aduana Taylor y ambos, tanto el mural como la Aduana, forman parte de Museo del Bicentenario. Situado específicamente en la Plaza Colón, detrás de la Casa de Gobierno, lugar imposible de pasar por alto tanto para residentes como para turistas. Asimismo, se encuentra próximo a la zona de la Plaza de Mayo, la cual se encuentra a metros del microcentro porteño bancario y oficinista. Es considerado el mayor centro histórico y cultural de la Ciudad de Buenos Aires, capital de la Argentina.

Es fundamental resaltar que el área de estudio es de fácil y amplio acceso, ya que casi todas las líneas de subte tienen su estación en la Plaza de Mayo: las estaciones Plaza de Mayo (línea A), Catedral (línea D) y Bolívar (línea E) que, junto con numerosas líneas de colectivos, brindan una accesible comunicación a todos los rincones de la ciudad.

Es necesario resaltar que según la Comisión Nacional de Museos y Monumentos y Lugares Históricos, la zona de Plaza de Mayo, que comprende: el Cabildo de la Ciudad de Buenos Aires, la Casa Central del Banco de la Nación Argentina, la Casa de Gobierno, la Pirámide de Mayo, la Catedral Metropolitana y el recinto del Antiguo Congreso Nacional son todos bienes protegidos.

Según la página oficial del Gobierno de la Nación:

“En los centros históricos urbanos, la conservación y preservación de sus edificios, sus funciones sociales, sus valores simbólicos y culturales y su vitalidad son fundamentales para la continuidad de la ciudad como entidad urbana vigente para sus habitantes. Nuestra área de estudio se inscribe dentro del Área Central de la Ciudad y comprende una parte del casco fundacional, llamada también Casco Histórico, contiene la mayor parte de los edificios más importantes y antiguos que perduran en la ciudad, acompañados por otros de importante valor patrimonial de épocas subsiguientes. [...] De este modo, es de suma importancia formular una política integral que preserve los valores histórico-culturales, urbanos y arquitectónicos, que permita reactivar este singular sector, aprovechando sus potencialidades y oportunidades y superando sus dificultades y amenazas.”



## Conclusión

Como se ha podido observar, el Mural Ejercicio Plástico del artista mejicano David Alfaro Siqueiros es un claro ejemplo de contribución al turismo cultural. Su historia, su contexto tanto artístico como histórico y su devenir forman parte de nuestra identidad latinoamericana, por eso es fundamental su preservación y su difusión como contribución del patrimonio cultural al desarrollo sostenible y de revalorización de la diversidad social en la vida del individuo.

Asimismo es necesario resaltar que tanto el concepto mismo de mural, concebido como un ejercicio colectivo, grupal e integrador como también la innovadora concepción plástica espacial y su técnica implementada, hacen de esta obra, un objeto único de patrimonio cultural.

## Bibliografía

- Abos, Alvaro (2004). *Cautivo, el mural argentino de Siqueiros*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- Abos, Alvaro (2001). *El tábano: vida, pasión y muerte de Natalio Botana, el creador de Crítica*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana.
- Arenal de Siqueiros (1975). *Angélica: Vida y obra de David Alfaro Siqueiros*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Audifried, Miryam (2009). *Ejercicio Plástico, inmune a los atentados*, México, Milenio.
- Berjman, Sonia (2001). *La plaza española en Buenos Aires 1580/1880*. Ed. Kliczowski.
- Casella de Calderón, Elisa (1991). *Plaza de Mayo, escenario de la fundación de la ciudad*. Revista Buenos Aires nos cuenta n° 15.
- Casella de Calderón, Elisa (1989). *La Plaza de Mayo*. Revista Buenos Aires nos cuenta n° 17.
- Cutolo, V. O. (1994). *Buenos Aires: Historia de las calles y sus nombres*. Buenos Aires, Elche.
- Del Carril, Tomás y Fontán Balestra, Jorge (1992). *Una obra de ingeniería al servicio del arte*, Buenos Aires, Anuario n°19, Academia Nacional de Bellas Artes.
- González Tuñón, Raúl (1933). *D. Alfaro Siqueiros y "Los próximos Pasados"*, Buenos Aires, Contra.
- Haedo, Oscar Félix (1978). *Las fuentes porteñas*. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
- Vigil, Carlos (1968). *Los Monumentos y lugares históricos de la Argentina*. Editorial Atlántida.
- Lafuente Machain, Ricardo de (1973). *La plaza trágica*. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.
- Mendizábal, Héctor y Schávelzon (2003). *Ejercicio Plástico. El mural de Siqueiros en la Argentina*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo.
- Rodríguez, Antonio (1974). *Siqueiros*, México, Fondo de la Cultura Económica.
- Siqueiros, David Alfaro (1977). *Me llamaban El Coronelazo, Memorias*, México, Editorial Grijalbo.
- Siqueiros, David Alfaro (1951). *Cómo se pinta un mural*, México, Ediciones Mexicanas.
- Tálce, Roberto (1989). *100.000 ejemplares por hora: memorias de un redactor de Crítica, el diario de Botana*, Buenos Aires, Editorial El Corregidor.
- Tibol, Raquel (1996). *Palabras de Siqueiros*, México, Fondo de la Cultura Económica.
- Tibol, Raquel (1973). *Siqueiros, vida y obra*, México, Colección Metropolitana.



David Alfaro Siqueiros. *Entierro del trabajador*. 1923.





Mural Ejercicio Plástico. Museo del Bicentenario.





Mural Ejercicio Plástico. Museo del Bicentenario.



